

東京農工大学科学博物館

Nature and Science Museum, Tokyo University of Agriculture and Technology

産業育成と伝統技術の継承に取り組む

2008年まで繊維博物館と呼ばれていたのが、東京農工大学の科学博物館である。旧・農商務が管轄した蚕業試験場の参考品陳列室から始まる同館は、1886年の開館当初から養蚕業を中心とした繊維産業育成を目的に、関連資料の収集や標本の研究、学内外へ向けての専門知識や技術の普及に取り組んできた。

館内は大きく分けると3セクションからなる。1階が大型繊維機械関連、2階が養蚕・製糸・機械関連、3階は素材関連となる。常設展示を基本とするが、年に1、2回の特別展・企画展も開催される。

所蔵品は、養蚕、生糸に関する各種資料、手織り機や工場で使用されていた紡績機、織機、天然繊維及び合成高分子製品に関する資料な

どなど。同館らしい展示品として、養蚕、製糸、機織をテーマにした江戸から明治時代の錦絵約500点、明治初期から昭和初期までの生糸商標約1,600点、世界と日本の家庭用ミシン約500台、日本各地の手織機模型約70点、世界最初の化学繊維・シャルドンネ人絹(※1)なども上げられる。所蔵資料や展示物の情報公開のため、積極的なデジタルアーカイブ展開もはかる予定。

明治～昭和初期に渡る蚕糸関連の展示品が充実している。また、意欲的な動態展示(※2)は、伝統技術の継承にも活用されており、その代表例である「博物館友の会のサークル」活動から、同館独自の姿勢がうかがえる。サークルは織物、絹、組み紐、手紡ぎ、藍染めなど

の12分野に分かれ、毎年各5名の一般募集を行う。参加者は4年間にわたり知識と技術の習得に励み、最終年は後進育成の役割を果たす。展示品を実際に使い、会員同士で伝統技術の継承活動を行っている。卒業制作発表の場となるサークル展示会で、現代作家の片鱗を思わせるレベルの作品に出会うことも珍しくない。実製作面でも広く門戸を開く科学博物館は、繊維産業の裾野を開拓する機能も果たしている。

※1. シャルドンネ人絹…1884年に木から糸を作り出し、人類初の化学繊維となるシャルドンネ人絹が1年後に工業生産された。当時販売されたものが玄関ホールに展示されている
※2. 動態展示…1階ホールにある「組み紐機」はだれでも自由に動かすことができ、大型の繊維機械、整備や操作の複雑な機械についても、事前に申し込み係員の立会いのもと、自らも作動できる。

▼動態展示を基本とし、図面の入手困難な収蔵品に対しても、その本来の姿を取り戻すべく修繕を施している。Dynamic displays are fundamental. Even for collection items with plans that are difficult to obtain, repairs are made to restore their original appearance.

▼博物館友の会による作品群。伝統技術を受け継ぎ、次の世代に伝承する事の力強さをも示している。Work by the "Friends of the Museum Club." They show the importance of carrying on traditional techniques and passing them on to the next generation.

▼豊田自動織機(G型)は、稀少価値の高い展示物のひとつ。実働するG型機は、国内でも貴重である。The Type-G Toyoda automatic loom is the pride of the museum. An actual working Type-G loom is precious even within Japan.



Engaging in industry nurturing and the inheritance of traditional techniques

The Nature and Science Museum, Tokyo University of Agriculture and Technology started out as a display room for a sericultural test lab under the administration of the former Ministry of Agriculture and Trade. It was opened in 1886 with the objective of nurturing the textile industry with a focus on the sericultural industry. Since then it has engaged in collecting relevant materials, studying specimens, and spreading specialized knowledge and techniques inside and outside the university.

The museum has three main sections on its first through third floors: Large Textile Machinery; Sericulture, Yarn-making, and Weaving; and Materials.

Its collection includes various materials related to sericulture as well as raw silk and materials related to hand looms and spinning machines, looms, and natural fiber and synthetic polymer products that were used at factories. Representative exhibits include: about 500 nishiki-e (colored woodblock prints) from the Edo through Meiji eras themed on sericulture, spinning, and weaving; about 1,600 raw silk trademarks from the early Meiji through early Showa eras; about 500 household sewing machines from Japan and abroad; about 70 hand

loom models from around Japan; and Chardonnet rayon, the world's first chemical fiber (*1). The museum is proactively developing a digital archive in order to release information on collection materials and display items.

The museum has rich collection of exhibits related to sericulture from the Meiji through early Showa eras. Its ambitious dynamic displays (*2) are utilized for the inheritance of traditional techniques. The activities of the "Friends of the Museum Club" demonstrate the museum's unique efforts.

The club accepts five new members a year in each of its 12 categories, which include fabric, silk, braided rope, hand spinning, and indigo dyeing. The participants work to acquire knowledge techniques over a four-year period and in their final year help to nurture newer participants. Members work with each other, utilizing actual exhibition items to inherit traditional techniques. Club exhibitions feature members' graduation works, which are often at the level of contemporary artists. This museum has an open stance even in relation to the actual production of works, and it is playing a role in the development of the textile industry.

* 1. Chardonnet rayon: Thread was made from trees in 1884, and this rayon, the world's first chemical fiber, went into industrial production the following year. Chardonnet rayon sold at that time is on display at the entrance hall.

* 2. Dynamic displays: The "braiding machine" on the first-floor hall may be operated freely by anyone, and the large textile machinery, equipment, and machinery with complex operations may be run by visitors in the presence of staff by applying in advance.

▲状態良くメンテナンスされている製紐機。動態展示によって、見学者の「仕組み」に対する理解は深まり、さらなる興味をかき立てる。Braiding machine undergoing maintenance in order to keep it in good condition. Dynamic displays dramatically improve the understanding of visitors regarding its mechanisms and further arouse their interest.

東京農工大学科学博物館
Nature and Science Museum,
Tokyo University of Agriculture and
Technology
184-8588 東京都小金井市中町2-24-16
2-24-16 Nakamachi, Koganei-shi, Tokyo 184-8588
Tel: 042-388-7163 Fax: 042-388-7598
<http://www.tuat.ac.jp/~museum>