

この度は、〈アパレル色彩企画 カラリストのためのベーシックガイド〉を  
 お求めいただきありがとうございます。  
 一部内容に誤りがございましたのでお詫びして訂正させていただきます。

## 〈アパレル色彩企画〉

### ●編集にあたって

p.8 8行目 色の3属性や色相遷 → 色の3属性や色相環

### ●1. カラー・プランニング

p.11	図中	<u>ワインレッド</u>	→	チャコールグレイ
p.13	8行目	定型化	→	定式化
p.17	32行目	証明条件	→	照明条件
p.21	21行目	販売良好色	→	販売良好色
	22行目	描出する	→	抽出する
p.22	16行目	適確に予測し	→	的確に予測し
p.26	11行目	ブランド別	→	ブランド別

### ●2. カラー・アプリケーション

p.36	14行目	有彩色12	→	有彩色11
		17分割	→	16分割
p.40	15行目	誘目次後	→	誘目以後
	28行目	すべてに縦横に	→	すべてに縦横に
p.42	14行目	(品質物性)	→	(品質特性)
p.50	表中 ' 80	未調整	→	未調査
p.56	3段目左の写真	ピア&ゼア	→	ピア&ゼア
p.57	2行目	1988年秋冬	→	1990年春夏
	グラフタイトル	88AWで良好な色	→	90SSで良好な色
		88AWで不振な色	→	90SSで不振な色
		89SSに販促したい色	→	90AWに販促したい色
		(1990年秋冬	→	(1991年秋冬
p.62	29行目	FRENCE	→	FRENCH
p.68	図中 1行目	結果情報の	→	結果情報の
p.87	3行目	Promostyl	→	Promostyl
		Nygellfrench	→	Nygellfrench
		Premiere	→	Premiere
	4行目	PLUS	→	PLUS

### ●3. カラーデザイン

p.93	23行目	利久庵	→	利久胤
p.97	2行目	知覚	→	近く
P.98	4、6行目	ダークグレイイッシュ	→	ダークグレイッシュ
P.106	8行目	単糸染度	→	単糸織度
P.124	4行目	(1702)	→	(1704)
	12行目	(1839)	→	(1853)
P.132	24行目	1枚の絵から絵126種類	→	1枚の絵から126種類
P.133	14行目	(8.75GY6.9/1.2)	→	(5R5.1/12)
	17行目	(5GY2.9/3.5)	→	(7.5BG5.3/8)
	18行目	(5Y6.1/6)	→	(5R5.1/12)
	19行目	35 dk (5GY3.9/6)	→	1GB0(N8)
P.134	6行目	(制度の良い	→	(精度の良い
P.155	5行目	次頁に	→	次の図は
	図中	単色配色	→	単色相配色
		低彩度多色配色	→	低彩度多色相配色
P.157	23行目	(Dominance)	→	(Dominance)
	33行目	名彩圖	→	明彩圖

### ●4. カラープロモーション

p.164	9行目	約束して	→	結束して
p.167	図中	④ VDマニュアル・プラン会議	→	④ VPマニュアル・プラン会議
		⑩ フィールドサーヴェイ	→	⑩ フィールドサーベイ
	4行目	⑦ 展示受注会	→	⑥ 展示受注会
	9行目	② 企画研究会	→	① 企画研究会
	10行目	⑥ サンプル検討会	→	⑤ サンプル検討会
P.169	9行目	J I C	→	C C I
P.170	18行目	J I S 標準色環	→	J I S 標準色環

### ●5. カラー・ガゼット

p.193	13行目	光沢の性質を	→	光線の性質を
	図中	視角 2° 以上	→	視角 2° 以上
p.194	21行目	同化という。	→	同化という。
p.202	24行目	1986年に	→	1968年に
p.214	24行目	神の啓示を	→	神の啓示を
P.216	4行目、20行目	開放され	→	解放され
P.217	8行目	緑の地色アップルグリーン	→	青の地色ロイヤルブルー
	31行目	理智の時代	→	理知の時代
P.230	29行目	研究出版社	→	研究社出版
P.231	8行目	御船テル子	→	御船テル子
P.232	23行目	稲村耕作	→	稲村耕雄
P.244	16行目	色名総覧	→	色名総覧

●図の訂正

p.63

1991年春夏インターカラー決定色及び各国提案色マツプ

	PK	R	O	BR	Y	OL	YG	G	bG	B	V	P	CGY	NTL
P	●●			●●●●	●●●●●●	●●●●●●●●	●●	●●●●●●		●●●●●●●●		●●	●●●●●●	●●●●●●
l	●▲			●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●		●●●●●●	●●	●●●●●●●●	●●	●●	●●●●●●	●●●●●●
bt					■▲			●	■	▲	●		●●●●●●	●●●●●●
s		■●●●●●	■●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●
v		●●●●●●	●●●●●●		●●●●●●				●●●●●●	▲▲▲▲▲▲	●●	●●	●●	●●●●●●
dp	●●●●●●	●●●●●●	●●	●	●●		●			●●●●●●	●	●●●●●●		●●●●●●
d	●●●●●●	●●●●●●	●●	●●●●●●	●●●●●●			■▲▲▲	▲▲▲▲	●●●●●●	●●	●●●●●●		●●●●●●
m	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	▲▲▲▲	●●	●●●●●●	●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●
gy	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●	■	●●●●●●	●●●●●●	●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●●
bk												●●	●●●●●●	●●●●●●

● 決定色

▲ 日本提案色

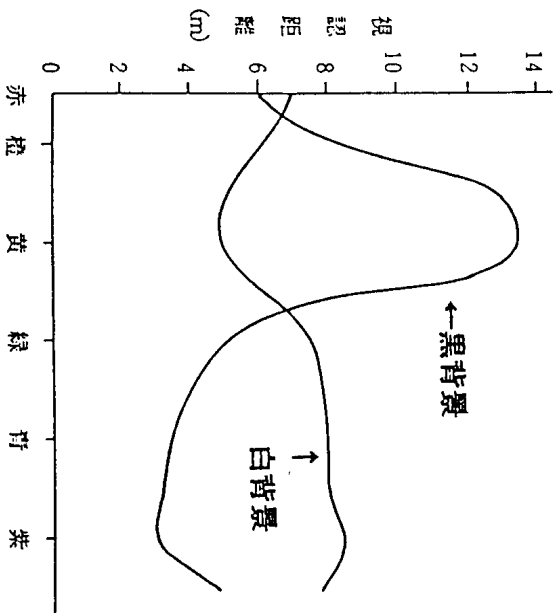
● 各国提案色

● — 102

●色の視認性

背景と明度差の大きい方、および背景が暗い方が見えやすい

A 純色の視認性



B 図・地関係

